

# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## Märchen Erzählen

**Erwachsenenbildung Erzählkompetenzen  
im Bereich Immatrielles Kulturerbe  
und Märchenkultur**



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST



## Damals und Heute:

- Informationen über das Menschsein vermitteln
- Hinweise zu Naturerscheinungen
- Ahnen- und Familienwissen
- Weisheiten zum Umgang mit Schicksalsschlägen
- Das Aufzeigen des Möglichen (Entwicklungschancen)

## Protagonisten und Märchenformen

- Über dem Menschen stehende (göttliche/königliche) Figuren mit Vorbildcharakter (Mythen, Legenden, Parabeln)
- Nach der Renaissance: Entwicklung des humanistischen Gedankenguts mit Figuren aus dem Volk mit Identifikations-Charakter (Zaubermärchen, Novellen, Schwänke)



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## **von Mund zu Ohr...**

- Mündlich tradiert, bildlich gestützt
- Von Generationen weitergetragen
- Von Reisenden mitgebracht

## **von Ohr zu Hand zu Auge**

- Von Schriftkundigen bearbeitet festgehalten
- Vorgelesen und mündlich tradiert

## **von Mund zu Ohr...**

- Von Schriftkundigen bearbeitet und festgehalten
- Vorgelesen und mündlich tradiert

## **von Ohr zu Hand**

- Von Schriftkundigen bearbeitet und festgehalten.

*Tradierung ab 1800*

# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## Deutschsprachiges Europa

### Deutschland

Johannes Praetorius

J.K.A.Musäus

J. Und W. Grimm

L.Bechstein

J.W.Wolf

### Österreich

Brüder Zingerle

### Schweiz

Otto Sutermeister

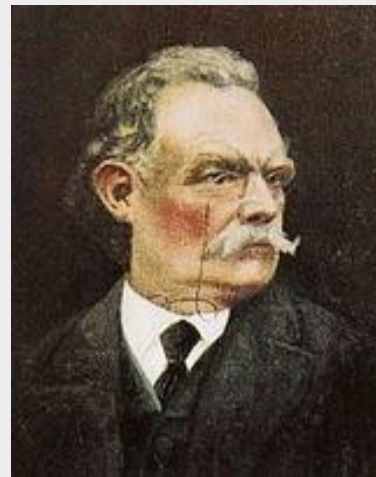
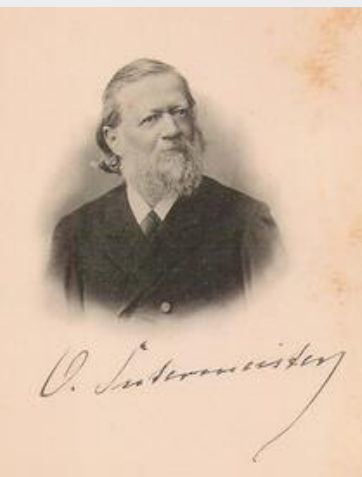
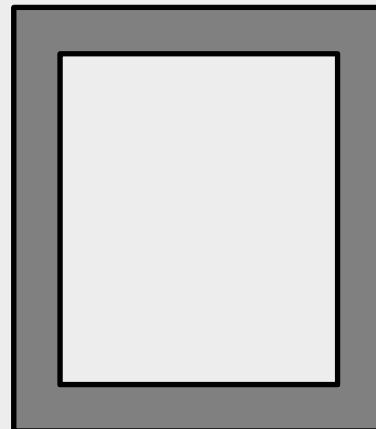
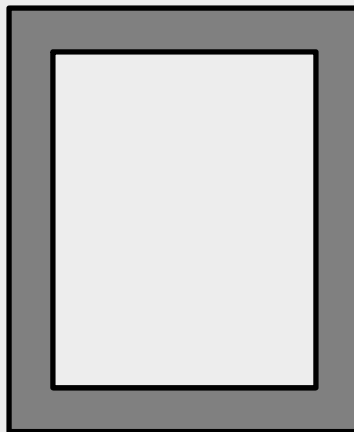
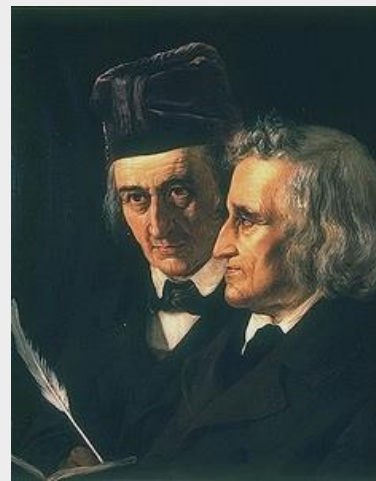
Johannes Jegerlehner

Meinrad Lienert

Gian Bundi, Caspar Decurtins

Walter Keller

Jeremias Gotthelf



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST



**Frankreich, England, Irland, Schottland ...**

## **Italien**

Giovanni Francesco Straparola  
Giovanni Battista Basile

## **Frankreich**

Charles Perrault

## **England:**

Joseph Jacobs

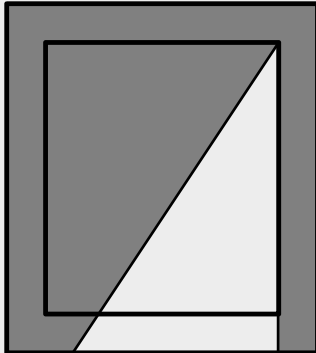
## **Irland**

Thomas Crofton Croker

## **Schottland**

John Francis Campbell 19 Jhd

Zahlreiche Frauen, zum Teil unter männlichem  
Pseudonym



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

**Erzählte Märchen früher**  
**500'000**

**Gedruckte Märchen**  
**5'000**

**Heute erzählte Märchen**  
**500**

**Verlorene Märchen**  
**495'000**



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## **Zuträgerinnen der Brüder Grimm**

Dorothea Viehmann

Dorothea Wild

Annette und Jenny von Droste-Hülshoff

Die drei Schwestern Hassenpflug

## **Allgemeine Zuträger**

Erzählende im Dorf mit unterschiedlichem  
beruflichem Hintergrund





# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## Erzählende

..Scheherazade

Lisa Tetzner

Elsa Sophia von Kamphoevner

Vilma Mönkeberg

Charlotte Rougemont

Gertrud Hempel

Rudolf Geiger

Trudi Gerster

Sigrid Früh



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST



## Vom erzählten Märchen zum Literaturtext

### Mündliche Erzählung

*erzählt von einem Menschen, an einem Ort, zu einer bestimmten Zeit, mit kulturellem Hintergrund*

- Notizen zur Erzählung für die Inhaltsangabe durch den Sammler
- + Bearbeitung der Notizen für die Weitergabe an den Herausgeber
- + Bearbeitung des Textes durch Herausgeber und Lektor für die Veröffentlichung, Erzähler und kultureller Kontext wird angegeben
  - o Neue Veröffentlichung, Erzähler und kultureller Kontext wird nicht angegeben
  - o Weitere Veröffentlichungen, das Märchen verliert seinen kulturellen und menschlichen Kontext, Symbolsprache wird nicht mehr verstanden.

## Vom Literaturtext zum erzählten Märchen

### Literarischer Text

*Statisch seit über 100 Jahren, ohne Bezug zu einem Erzähler, zu Ort, Zeit und kulturellem Hintergrund*

- + Veröffentlichungen zurückverfolgen bis zur 1. Verschriftlichung
- Zurückführen auf die wesentlichen Symbole der Erzählung
- + Kulturelle Hintergründe erforschen, damit die Symbolsprache wieder verstanden wird
- + Aus Symbolbildern eine mündliche Erzählung erarbeiten, als kulturelle Brücke zwischen damals und heute



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## Märchen-Industrie heute

Filme, Videos, Spiele, Werbung



[www.maerchenseminare.ch](http://www.maerchenseminare.ch)



# MÄRCHENKULTUR ERZÄHLKUNST

## Den Spuren der Märchen folgen

- Wissen um die Wege der Überlieferung
- Kenntnis der Einflüsse der Verschriftlichung
- Nutzung der Märchenforschung

## Märchenkultur erfahren

- Die Bildsprache der Märchen kennen
- Durch die Arbeitstools Ressourcen erweitern
- Respekt vor dem Erbe unsere VorfahrInnen

## Zur Stimme für die Erzählkunst werden

- Sicherheit durch Erzählübungen gewinnen
- Schritt für Schritt Erfahrung sammeln
- Erzählkompetenzen festigen und integrieren

